

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 128 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 128
Комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. заведующего ГБДОУ детским садом № 128

комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

В.М. Агафонова
Приказ № ___ от 31.08.2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» на 2022-2023 учебный год

Возраст учащихся: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Пасечник Маргарита Анатольевна

Санкт-Петербург
2022 год

Содержание

		Страница
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Актуальность программы	3
1.3	Отличительные особенности	3
1.4	Адресат программы	5
1.5	Возрастные особенности развития детей 5-7 лет	5
1.6	Объем и сроки реализации программы	6
1.7	Цель и задачи программы	6
1.8	Условия реализации программы	7
1.9	Планируемые результаты	7
2.	Учебно -тематическое планирование	7
2.1	Учебный план для обучающихся 5-6 лет первого года обучения	7
2.2	Учебный план для обучающихся 6-7 лет второго года обучения	8
3.	Календарный учебный график	8
4.	Рабочая программа 1 год обучения Цель и задачи обучения	9
4.1	Содержание обучения	10
4.2	Ожидаемые результаты	13
4.3	Календарно-тематическое планирование для обучающихся 5-6 лет первого года обучения	14
5.	Рабочая программа 2 год обучения Цель и задачи обучения	17
5.1	Содержание обучения	18
5.2	Ожидаемые результаты	21
5.3	Календарно-тематическое планирование для обучающихся 6-7 лет второго года обучения	22
6.	Требования к уровню освоения Программы	27
7.	Материально-техническое обеспечение программы	28
8.	Методические и оценочные материалы	28
8.1	Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	29
9.	Список литературы	33
10.	Приложение № 1 Диагностика уровня музыкально-двигательного развития учащихся	34
11.	Приложение № 2 Работа в летний период	38

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы.

Программа «РИТМИКА» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

1.2. Актуальность.

Бесконечное разнообразие и многофункциональность танца делает его уникальным средством воспитания и всестороннего развития ребенка. Вхождение ребенка в мир танцевальной культуры становится основой эмоционально-чувственного и эстетического обогащения, средством развития способности к творческой самореализации, источником расширения представления о себе и других. Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как средстве самопознания, самовыражения и развития.

Хореографическое творчество является одним из средств развития личности ребенка. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Однако физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она должна быть совместима с творчеством, умственным трудом и эмоциональным самовыражением. Благодаря данной программе дети научатся самостоятельно импровизировать под музыку, раскрывая при этом свой творческий потенциал.

1.3. Отличительные особенности программы

Предметом музыкально-ритмического воспитания в программе являются музыка и движения. В целях формирования у обучающихся интереса к занятиям в программе используются образные названия упражнений, приемы имитации и подражания, игровой метод. При распределении разделов программы учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности физического и психического развития обучающихся. Рост мастерства, музыкальности, выразительности исполнения учащихся является результатом систематической работы педагога – хореографа и осуществляется путем постепенного перехода от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, к более сложным, требующим передачи стиля, манеры, характера танцев. Этот процесс творческого роста учащихся требует последовательного продвижения по предлагаемому учебному плану.

Обучение строится на следующих **педагогических принципах**:

- **сотрудничество** педагогов, детей и их родителей, понимание, что результат обучения зависит от вклада каждого;
- **вера в ребенка**, в его силы и способности, демонстрация уверенности в будущем успехе;
- **учет индивидуальных возможностей** учащихся;
- **ориентация на достижения**, на успех ребенка как источник и движущую силу позитивного развития;
- **опора на интересы** обучающихся, включение мотивации ребенка через способность педагогов увлечь, «заразить», удивить, показать эстетику движения;
- **постепенность и последовательность** в обучении, переход от простого к сложному, построение обучения на последовательности следующих элементов: упражнение – навык – соединение движений – свободное выполнение движений и комбинаций;
- **гармонизация педагогического взаимодействия**, развитие познавательно-мировоззренческой, эмоционально-чувственной и действенно-практической сфер личности ребенка;

- **создание условий для реализации творческой активности** обучающихся через творческие задания, танцевальное игровое творчество, танцевальную импровизацию, подготовку открытых занятий для родителей и концертных выступлений.

Программа состоит из основных разделов, органически взаимосвязанных между собой:

1. Ритмика.

«Ритм – это то, что дает движение музыке, это самый важный двигатель и самый устойчивый строительный элемент, как бы цемент музыки...» (Б.Астафьев). Ритмика – это первые шаги в мир хореографического искусства. Развитие музыкально-ритмического восприятия обучающихся в программе обучения происходит через ритмические упражнения и игры.

2. Классический танец.

Классический танец – это тот фундамент, на котором строится все здание хореографического искусства. Классическая техника является единственной возможной всеохватывающей основой любого сценического танца не только классического, но и народно-характерного, современного, историко-бытового, бального танцев. Основная задача классического экзерсиса заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных и постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

3. Народный танец.

Народный танец - это основа художественного творчества, эстетического воспитания детей, который сочетает в себе средства музыкального, пластичного, духовного и физического развития. Народный танец - является приоритетом национального танцевального искусства и составляет одно из главных направлений в воспитательной работе с детьми. В педагогике эстетическая воспитанность подразумевает единство эмоциональных, интеллектуальных и действенно практических проявлений личности, которые характеризуют ее эстетическую культуру. От занятий к занятиям ребенок приобретает уверенность в себе, добиваясь красоты и выразительности танцевальных движений.

4. Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды.

При помощи танцевально-игровых, ритмических, образных этюдов происходит знакомство обучающихся с актерским мастерством, осознанное усвоение танцевальных комбинации, развитие творческих способностей. На занятиях происходит знакомство учащихся с элементарными понятиями актерского мастерства. Игровые задания научат детей концентрировать внимание. Для переключения внимания во время краткого отдыха от физической нагрузки педагог может давать детям игровые задания на передачу эмоциональных состояний. Дети учатся передавать музыку мимикой, жестом и движением, при этом развивается творческая фантазия, выразительность движений и актерское мастерство.

5. Постановочная работа.

Постановочная работа предполагает реализацию на сцене танцевальных навыков обучающихся. Постепенно осваивая танцевальный материал на занятиях, ребенок пробует свои силы в исполнительском мастерстве и является

соучастником в постановке хореографических композиций. Художественный образ в постановочной работе формируется с учетом сценического костюма, аксессуаров и музыки. Подбор музыкального материала для постановок осуществляется педагогом и музыкальным руководителем. Формируя репертуар, педагог учитывает возрастные особенности детей, их природные задатки и приобретенные навыки, интересы и психологические особенности. Данный раздел программы включает в себя танцы с предметами и реквизитом.

1.4. Адресат программы.

Программа адресована для детей дошкольного возраста 5-7 лет.

1.5. Возрастные особенности развития детей 5-7 лет

У ребенка начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Дети не могут выполнять мелкие и точные движения.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног учеников (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Дети прекрасно участвуют в играх импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательные отношения к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

1.6. Объем и сроки реализации программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
72	72	144

Срок реализации программы – 2 года.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа (72 часа в год).

Продолжительность занятий в старшей группе - 20-25 минут, в подготовительной группе – 25-30 минут в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14.

1.7. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у учащихся способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами танцевального искусства;
- сформировать у детей представления об основах хореографической терминологии, музыкальной грамоты, связи музыки и движения;
- научить выполнять различные виды ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающие, хореографические упражнения и согласовывать движения с музыкой.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти);
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию у детей двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- развивать у учащихся способности к самовыражению.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность);
- формировать у детей устойчивый интерес к танцевальной деятельности;
- сформировать навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в группе.

1.8. Условия реализации программы

Условия набора. Данная программа адресована для детей старшего и подготовительного дошкольного возраста.

Форма одежды:

для девочек – спортивный купальник, лосины, чешки (либо мягкие тапки);

для мальчиков – футболка, шорты, чешки.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу.

1.9. Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к танцевальной деятельности;
- получают знания о правилах поведения на занятиях;
- сформируют личностные качества (ответственность целеустремленность);
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- расширят свой социальный опыт и будут стремиться к реализации своих способностей.

Метапредметные:

- повысят уровень двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- сформируют навыки сохранять правильную осанку при выполнении упражнений;
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти);

Предметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука «громко» и «тихо», согласовывать движения с музыкой;
- изучат основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом танце;
- овладеют строевыми упражнениями, различными видами ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающими, хореографическими упражнениями;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер.

2. Учебно-тематическое планирование

2.1. Учебный план для учащихся 5 - 6 лет 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	3	1	2	беседа, практическое занятие
2	Ритмика	20	4	16	практическое занятие, открытое занятие,

					зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
3	Классический танец	6	1	5	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
4	Народный танец	5	1	4	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
5	Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды	16	2	14	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
6	Постановочная работа к тематическим праздникам и конкурсам	18	2	16	репетиции, тематические праздники для родителей, конкурсы.
7	Итоговое контрольное занятие	3	1	2	открытый урок для родителей
8	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	1		1	зачетное занятие
	Итого:	72	12	60	

**2.2. Учебный план для учащихся 6 - 7 лет
2 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	3	1	2	беседа, практическое занятие
2	Ритмика	20	4	16	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
3	Классический танец	6	1	5	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
4	Народный танец	5	1	4	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
5	Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды	16	2	14	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
6	Постановочная работа к тематическим праздникам и конкурсам	18	2	16	репетиции, тематические праздники для родителей, конкурсы.

7	Итоговое контрольное занятие	3	1	2	открытый урок для родителей
8	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	1		1	зачетное занятие
	Итого:	72	12	60	

3. Календарный учебный график

Программа «Ритмика» рассчитана на 36 учебных часа. Занятия проводятся 1 раз – в неделю (4 раза в месяц), проходят с сентября по май месяц.

Продолжительность реализации программы дополнительного образования для детей старшей группы (5-6 лет) – 25 минут, для детей подготовительной группы (6-7 лет) - 30 минут в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	72	72	1 раз в неделю: старшие группы – 25 мин.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2022	31.05.2023	72	72	1 раз в неделю: подготовительные группы - 30 мин.

4. Рабочая программа

1 год обучения

Цель программы – формирование у учащихся способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству.

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче-тише), переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- формировать у учащихся представление о связи музыки и движения в танце;
- научить учащихся слушать музыку (детскую, классическую, народную, эстрадную).

Развивающие:

- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию и совершенствованию у учащихся чувства ритма, хореографической памяти, музыкальности, пластичности, координации движений, гибкости, выносливости, силы;
- развивать учащихся творческие способности (воображение, фантазию);
- способствовать формированию у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;
- воспитывать у учащихся интерес к занятиям танцами, потребности в движениях под музыку.

4.1. Содержание обучения

№ п/п	Годовое тематическое планирование первого года обучения
1.	<p><u>Вводные занятия.</u></p> <p>Теория: Цели и задачи программы. Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).</p> <p>Практика:</p> <p>Урок знакомство. Разучивание поклона. Начальная диагностика (педагогическое тестирование).</p>

2.	<p><u>Ритмика.</u></p> <p>Теория: Основы музыкальной грамоты -«темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер». Виды построений – «шеренга», «колонна». Разновидности шагов – марш, полька, галоп. Азбука музыкального движения: мелодия и движения; темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Правила развивающих танцевальных игр. Соблюдение правил техники безопасности.</p> <p>Практика:</p> <p><u>Азбука музыкального движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические упражнения; - ритмические танцевально-образные этюды. <p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - построения в шеренгу, решетку; - игра «Найди свое место»; - простейшие перестроения: круг, «паровозик»; - сужение круга, расширение круга (держась за руки).
3.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>Теория: Постановка корпуса, позиции ног. Позиции рук в классическом танце (подготовительное положение). Позиции ног в классическом танце (1, 2, 6). Постановка корпуса и головы. Термины классического танца: «releve», «demi-plie», «grand-plie», «grand battement», «sotte». История развития классического танца.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Упражнения на разминку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - «Жачели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). <p>- releve по 1,6 позициям (муз.раз. 1/2 ,1/4, 1/8);</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - demi-plié по 1,6 поз.; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sette по 6 поз. <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>Теория: Постановка корпуса, позиции ног. Позиции рук в народном танце. Позиции ног в народном танце (1, 2 ,3, 6). Постановка корпуса и головы. Термины народного танца: «елочка»; «гармошка»; «ковырялочка». История развития народного танца.</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение позиций ног и рук. 2. Положения и движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладони на кулачок; - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка». 3. Положение рук в паре: <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед). 4. Движения ног: <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 6 поз., в сочетании с demi-plié; - притоп простой; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - «елочка»; - «гармошка»; - «ковырялочка»; - подскоки на двух ногах; - простой бег; - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «ручеек»; - «змейка». 6. Танцевальные комбинации.

5.	<p><u>Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды:</u></p> <p>Теория: Правила танцевально-игровых этюдов, правила выполнения ритмических и образных этюдов.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -танцевально-игровые этюды; - импровизация на заданную музыкальную тему; - ритмические этюды (для развития координации движений, быстроты, выносливости, ориентировки в пространстве); - танцевально-образные этюды (для развития воображения, музыкальности и артистизма).
6.	<p><u>Постановочная работа к тематическим праздникам и конкурсам.</u></p> <p>Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Прослушивание музыкального материала к номеру. Стиль номера. Музыкальный раз, темп, характер танца.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальная комбинация на основе шагов польки, подскоков, галопа, прыжков; - работа над образом в танце; - постановка танца, работа над пластической выразительностью в танце; - работа над рисунком танца; - танцевальные комбинации; - работа над синхронным исполнением танцевальных элементов; - репетиция танца по частям, соединение в общую композицию; - создание хореографического образа; - работа над пластической выразительностью; - флешмобы.
7.	<p><u>Итоговое контрольное занятие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - открытый урок для родителей
8.	<p><u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста</u> (см. Приложение №1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двигательные навыки, координация; - Эмоционально-творческие способности; - Выполнение музыкально - ритмических движений; - Танцевально – эмоциональные способности; - Развитие чувства ритма; - Уровни развития учащихся в постановочной деятельности.
<p>ИТОГО: 72 занятий</p>	

4.2. Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям;
- получат представление о культуре безопасного поведения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность), художественный вкус);
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- полюбят процесс творчества в искусстве танца.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, пластичности, хореографической памяти).

Предметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», согласовывать движения с музыкой;
- изучат основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом танце;
- овладеют различными видами ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающими, хореографическими и акробатическими упражнениями;
- сформируют навыки сохранения правильной осанки при выполнении упражнений;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер.

4.3. Календарно-тематическое планирование для обучающихся 5-6 лет первого года обучения

С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1, 2.	Занятие 3, 4.	Занятие 5, 6.	Занятие 7, 8.
	Вводное занятие.	Упражнения на	Упражнения на	Упражнения на
	Диагностика уровня	разминку.	ориентировку в	ориентировку в
	музыкально-	Разучивание	пространстве.	пространстве.
	двигательных	поклона.	Ритмический	Танец «Листик,
способностей детей	Ритмический этюд	этюд «We will	листик,	
на начало года.	«Это джаз»	rock you»	листопад»	
			Положения и	
			движения ног:	
			-sotte по 6	
			позиции.	

О К Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 9, 10.</p> <p>Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук.</p> <p>Положения и движения ног: - relleve по 6 позиции .</p>	<p>Занятие 11, 12.</p> <p>Упражнения на координацию.</p>	<p>Занятие 13, 14.</p> <p>Положения и движения ног: - battement tendu</p> <p>Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.</p>	<p>Занятие 15, 16.</p> <p>Положения и движения ног: - притоп простой; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>
Н О Я Б Р Ь	<p>Занятие 17, 18.</p> <p>Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям.</p> <p>Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p>	<p>Занятие 19, 20.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги.</p>	<p>Занятие 21, 22.</p> <p>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p>	<p>Занятие 23,24.</p> <p>Упражнения на разминку. Сюжетный танец.</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p>Занятие 25, 26.</p> <p>Положения, движения ног и рук.</p>	<p>Занятие 27, 28.</p> <p>Положения и движения ног.</p> <p>Положения и движения рук: - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок.</p>	<p>Занятие 29, 30.</p> <p>Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом.</p> <p>Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое.</p>	<p>Занятие 31, 32.</p> <p>Постановочная работа. «Новогодние игрушки»</p>

Я Н В А Р Ь	<p>Занятие 33, 34.</p> <p>Движения ног: - battement tendu вперед и в сторону.</p>	<p>Занятие 35,36.</p> <p>Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Положения и движения рук: - руки перед грудью – «полочка».</p>	<p>Занятие 37, 38.</p> <p>Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p>Занятие 39, 40.</p> <p>Упражнения на разминку. Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед).</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p>Занятие 41, 42.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p>Занятие 43, 44.</p> <p>Движения ног: - танцевальный шаг по парам. Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.</p>	<p>Занятие 45, 46.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек».</p>	<p>Занятие 47, 48.</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. «Кадриль-с мамочкой любимой»</p>
М А Р Т	<p>Занятие 49, 50.</p> <p>Движения ног: - «елочка». Упражнения на координацию.</p>	<p>Занятие 51, 52.</p> <p>Движения ног: - «гармошка». Упражнения на координацию.</p>	<p>Занятие 53, 54.</p> <p>Упражнения на разминку.</p>	<p>Занятие 55, 56.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка», - «корзиночка».</p>

А П Р Е Л Ь	Занятие 57, 58. Танцевальная комбинация. Упражнение на координацию.	Занятие 59, 60. Танцевальная комбинация. Импровизация на заданную тему.	Занятие 61, 62. Танцевально-игровые этюды: «Паучок», «Про жука».	Занятие 63, 64. Движения ног: - легкий бег на полупальцах. «Летчики»
М А Й	Занятие 65, 66. Танцевальная комбинация. «Гол, гол все на футбол»	Занятие 67, 68. Постановочная работа к тематическому празднику. «Бессмертный полк»	Занятие 69, 70. Подготовка к тематическому празднику. «Любимый город»	Занятие 71, 72. Итоговое контрольное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

5. Рабочая программа

2 год обучения

Цель программы – формирование у учащихся способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству.

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче-тише), переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- формировать у учащихся представление о связи музыки и движения в танце;
- научить учащихся слушать музыку (детскую, классическую, народную, эстрадную).

Развивающие:

- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее

- оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию и совершенствованию у учащихся чувства ритма, хореографической памяти, музыкальности, пластичности, координации движений, гибкости, выносливости, силы;
- развивать учащихся творческие способности (воображение, фантазию);
- способствовать формированию у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;
- воспитывать у учащихся интерес к занятиям танцами, потребности в движениях под музыку.

5.1. Содержание обучения

№ п/п	Годовое тематическое планирование второго года обучения
1.	<p><u>Вводные занятия.</u></p> <p>Теория: Цели и задачи программы. Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).</p> <p>Практика:</p> <p>Урок знакомство. Разучивание поклона. Начальная диагностика (педагогическое тестирование).</p>
2.	<p><u>Ритмика.</u></p> <p>Теория: Основы музыкальной грамоты -«темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер». Виды построений – «шеренга», «колонна». Разновидности шагов – марш, полька, галоп. Азбука музыкального движения: мелодия и движения; темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Правила развивающих танцевальных игр. Соблюдение правил техники безопасности.</p> <p>Практика:</p> <p><u>Азбука музыкального движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические упражнения; - ритмические танцевально-образные этюды. <p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - построения в шеренгу, решетку; - игра «Найди свое место»; - простейшие перестроения: шеренга, колонка, линии, решетка, диагональ, круг, «змейка»; - сужение круга, расширение круга (не держась за руки).
3.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>Теория: Постановка корпуса, позиции ног. Позиции рук в классическом танце (подготовительное положение). Позиции ног в классическом танце (1, 2, 6). Постановка корпуса и головы (положение прямо (анфас), полуоборот, профиль). Термины классического танца: «relevé», «demi-plié», «grand-plié», «grand battement», «sotte». Квадрат А.Я.Вагановой. История развития классического танца.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Упражнения на разминку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - portdebras. <p>4. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> -demi-plié ; - battement tendu; - passé; - releve. <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>Теория: Постановка корпуса, позиции ног. Позиции рук в народном танце. Позиции ног в народном танце (1, 2 ,3, 6). Постановка корпуса и головы. Термины народного танца: «придавание»; «верёвочка»; «ковырялочка». История развития народного танца.</p>

	<p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на разминку. 2. Положения и движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; - «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); 4. Движения в паре: <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку. 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». 5. Танцевальные комбинации.
5.	<p><u>Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды:</u></p> <p>Теория: Правила танцевально-игровых этюдов, правила выполнения ритмических и образных этюдов.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -танцевально-игровые этюды; - импровизация на заданную музыкальную тему; - ритмические этюды (для развития координации движений, быстроты, выносливости, ориентировки в пространстве); - танцевально-образные этюды (для развития воображения, музыкальности и артистизма).
6.	<p><u>Постановочная работа к тематическим праздникам и конкурсам.</u></p>

	<p>Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Прослушивание музыкального материала к номеру. Стиль номера. Музыкальный раз, темп, характер танца.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальная комбинация на основе шагов польки, подскоков, галопа, прыжков; - работа над образом в танце; - постановка танца, работа над пластической выразительностью в танце; - работа над рисунком танца; - танцевальные комбинации; - работа над синхронным исполнением танцевальных элементов; - репетиция танца по частям, соединение в общую композицию; - создание хореографического образа; - работа над пластической выразительностью; - флешмобы.
7.	<p><u>Итоговое контрольное занятие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - открытый урок для родителей
8.	<p><u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</u> (см. Приложение №1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двигательные навыки, координация; - Эмоционально-творческие способности; - Выполнение музыкально - ритмических движений; - Танцевально – эмоциональные способности; - Развитие чувства ритма; - Уровни развития учащихся в постановочной деятельности.
ИТОГО: 72 занятия	

5.2. Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям;
- получат представление о культуре безопасного поведения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность), художественный вкус);
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- полюбят процесс творчества в искусстве танца.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, пластичности, хореографической памяти).

Предметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», согласовывать движения с музыкой;
- изучат основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом танце;
- овладеют различными видами ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающими, хореографическими и акробатическими упражнениями;
- сформируют навыки сохранения правильной осанки при выполнении упражнений;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер.

5.3. Календарно-тематическое планирование для обучающихся 6-7 лет второго года обучения

С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1, 2. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. .	Занятие 3, 4. Упражнения на разминку. Разучивание поклона. Ритмический этюд «Это джаз»	Занятие 5, 6. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмический этюд «We will rock you»	Занятие 7, 8. Упражнения на ориентировку в пространстве. Танец «Золотая осень» Положения и движения ног: -sotte по 6 позиции
--------------------------------------	---	---	--	--

О К Т Я Б Р Ь	Занятие 9, 10. Положения и движения ног: - releve по 6 позиции.	Занятие 11, 12. Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.).	Занятие 13,14. Положения и движения ног: - battement tendu. Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	Занятие 15, 16. Положения и движения ног: - притоп простой. - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
Н О Я Б Р Ь	Занятие 17, 18. Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям.	Занятие 19, 20. Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки.	Занятие 21, 22. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	Занятие 23, 24. Упражнения на разминку. Сюжетный танец .
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 25, 26. Положения, движения ног и рук.	Занятие 27, 28. Упражнения на разминку. Упражнения на координацию.	Занятие 29, 30. Разучивание комбинации. Постановочная работа. «Замела метелица город мой»	Занятие 31, 32. Постановочная работа к празднику.

Я Н В А Р Ь	<p>Занятие 33, 34.</p> <p>Движения ног: - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук).</p>	<p>Занятие 35, 36.</p> <p>Положения и движения рук: - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».</p>	<p>Занятие 37, 38.</p> <p>Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку).</p>	<p>Занятие 39, 40.</p> <p>Ритмические упражнения на координацию.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p>Занятие 41, 42.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p>Занятие 43, 44.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ; - «змейка»; - «ручеек».</p>	<p>Занятие 45, 46.</p> <p>Танцевальная комбинация, ритмический этюд. «Мама, будь со мною рядом»,</p>	<p>Занятие 47, 48.</p> <p>Постановочная работа к тематическому празднику.</p>
М А Р Т	<p>Занятие 49, 50.</p> <p>Упражнения на разминку. Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами.</p>	<p>Занятие 51, 52.</p> <p>Разучивание танцевальных комбинаций, импровизация. Образный этюд «Жили были два кота»</p>	<p>Занятие 53, 54.</p> <p>Движения ног: - «елочка»; - «гармошка».</p>	<p>Занятие 55, 56.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка»; - «корзиночка».</p>

А П Р Е Л Ь	Занятие 57, 58. Танцевальная комбинация. Импровизация.	Занятие 59,60. Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца. Танец «Коробка с карандашами».	Занятие 61, 62. Танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Путешествие в лес».	Занятие 63, 64. Движения ног: - легкий бег на полупальцах. «Мыльный пузырь» Повторение танцевальных комбинаций.
М А Й	Занятие 65, 66. Танцевальная комбинация. Танцы: «Танец с ленточками», «Где живут улыбки».	Занятие 67, 68. Постановочная работа к выпускному празднику. Танец: «Недетское время»	Занятие 69, 70. Подготовка к выпускному празднику.	Занятие 71, 72. Итоговое контрольное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

6. Требования к уровню освоения Программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	9 месяцев	72 ч.	приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.	К концу учебного курса воспитанник будет уметь: ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки; различать ритмические названия изученных элементов; выполнять

			<p>Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.</p> <p>Программа нацелена на общее, гармоническое, физическое развитие детей.</p>	<p>движения, изученные по программе; воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; владеть корпусом во время исполнения движений; ориентироваться в пространстве; координировать свои движения; исполнять ритмические этюды в группе. Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу</p>
--	--	--	--	---

7. Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет (музыкальный зал);
- оборудование учебного кабинета (зеркала, коврики);
- атрибутика для танцев (цветы, ленты, флажки, султанчики, платочки);
- спортивный инвентарь (скакалки, мячи);
- техническое оснащение (музыкальный центр, компьютер, проектор, музыкальная колонка).

8. Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Ритмика	Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра.	<p>Приемы: устное изложение, беседа, показ педагогом, работа по образцу, упражнение, танцевальная композиция.</p> <p>Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-</p>	<p>Дидактический материал: специальная литература.</p> <p>Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер,</p>	Открытое занятие, зачетное занятие.

			иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах.	проектор.	
2.	Классический танец	Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.	Приемы: устное изложение, беседа, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах.	Дидактический материал: специальная литература, аудиозаписи, видео-записи, фотографии, костюмы. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор.	Педагогическое тестирование, открытое занятие, зачетное занятие, праздник, концерт.
3.	Народный танец	Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра.	Приемы: устное изложение, беседа, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах.	Дидактический материал: специальная литература, аудиозаписи, видео-записи, фотографии, костюмы. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор.	Педагогическое тестирование, зачетное занятие, показательное выступление, соревнование.
4.	Танцевально-игровые этюды, ритмические и образные этюды	Практическое занятие, зачетное занятие.	Приемы: устное изложение, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение, тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.	Дидактический материал: специальная литература, аудиозаписи, видео-записи, фотографии, костюмы. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор.	Открытые занятия для родителей, зачетные занятия.
5.	Постановочная работа	Практическое занятие, репетиция, концерт, тематический праздник.	Приемы: устное изложение, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение, тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.	Дидактический материал: специальная литература, аудиозаписи, видео-записи, фотографии, костюмы; Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор.	Открытые занятия для родителей, зачетные занятия, концерт, конкурс, праздник.

Оценочные материалы

Критерии уровня развития чувства ритма

1. Движение.

- Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

5-10 баллов – учащийся самостоятельно, четко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

3-4 балла – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

1-2 балла – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

- Соответствие движений ритму музыки:

5-10 баллов – учащийся четко ритмично выполняет движения;

3-4 балла – выполняет движения с ошибками;

1-2 балла – движения выполняются неритмично.

- Соответствие движений темпу музыки:

5-10 баллов – учащийся чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

3-4 балла – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу педагога или других учащихся;

1-2 балла – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

2. Координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами).

5-10 баллов – учащийся выполняет все движения без ошибок;

3-4 балла – допускает 1-2 ошибки;

1-2 балла – не справляется с заданием.

3. Воспроизведение метра и ритма.

- Воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

5-10 баллов – учащийся точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

3-4 балла – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

1-2 балла – беспорядочные хлопки.

4. Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»).

5-10 баллов – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

3-4 балла допускает 2-3 ошибки;

1-2 балла – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

8.1. Методические материалы

реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
на 2022-2023 учебный год

№	Разделы/темы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения
1	Вводное занятие Беседы по технике безопасности	Vkontakte: https://vk.com/gbdoy128 Официальный сайт: 128.dou.spb.ru	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе

		Youtube;Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber		
2	Ритмика	Vkontakte: https://vk.com/gbdoy128 Официальный сайт: 128.dou.spb.ru Youtube; Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе
3	Классический танец	Vkontakte: https://vk.com/gbdoy128 Официальный сайт: 128.dou.spb.ru Youtube; Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе
4	Народный танец	Vkontakte: https://vk.com/gbdoy128 Официальный сайт: 128.dou.spb.ru Youtube;Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе

5	Танцевально-игровые этюды, ритмические этюды, образные этюды, танцы.	Vkontakte: https://vk.com/gbdoy128 Официальный сайт: 128.dou.spb.ru Youtube; Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе
6	Постановочная работа к тематическим праздникам	Vkontakte: https://vk.com/gbdoy128 Официальный сайт: 128.dou.spb.ru Youtube; Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе
7	Итоговое контрольное занятие	Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе

9. Список литературы

Используемая методическая литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012

6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г.
16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.
20. Ярмолович Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2009

Используемая методическая литература на электронном носителе:

1. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург, «Детство – ПРЕСС» 2000г.
2. Л. А. Соколова «Детские олимпийские игры» Волгоград
3. Л. И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет»
Мозаика – Синтез 2013г.

Приложение № 1

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития учащихся

Двигательные навыки, координация – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений;

2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа;

1 балл – неверное выполнение движений.

Эмоционально-творческое развитие – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Учащимся предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: «ромашку», «пчелку», «солнечного зайчика».

3 балла – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – учащийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Выполнение музыкально - ритмических движений – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки учащийся должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Учащиеся сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку учащиеся двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Танцевально – эмоциональное развитие – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных учащихся мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Учащимся предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

3 балла – мимика учащегося выразительная, с легкостью изображает разные эмоции, движения яркие и выразительные;

2 балла – учащийся недостаточно эмоционален;

1 балла – учащийся неэмоционален.

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от учащихся постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована. Учащийся говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а учащиеся должны постараться точно повторить его хлопки..Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. Педагог сидит перед учащимися и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки:

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза);

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения);

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши;

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

3 балла – точно передает ритмический рисунок;

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком;

1 балл – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Уровни развития учащихся в постановочной деятельности

Первый уровень(высокий – 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень(средний – 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность учащихся, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм, передает только общий характер, темп музыки, умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верно выполняет упражнения на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкий – 6-9 баллов) соответствуют следующие характеристики учащихся: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Учащийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Результаты аттестации учащихся

№	Фамилия имя учащегося	Движение	Координация движений и внимание	Воспроизведение метра и ритма	Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках	Общий средний бал
1.						
2.						
3.						
4.						

5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Приложение № 2

В летний период занятия проводятся на улице.

Учебный график в летний период

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.06.2022	15.07.2023	6	12	1 раз в неделю:

					старшие группы – 25 мин.
--	--	--	--	--	-----------------------------

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2год	01.06.2022	15.07.2023	6	12	1раз в неделю: подготовительные группы - 30 мин.

Календарно-тематический план в летний период

№ п/п	Календарно - тематический план
1.	Повторение пройденного материала
2.	<u>Ритмика.</u> Музыкальная грамота: «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер», «сильная и слабая доли».

	<p>Азбука музыкального движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические упражнения; - ритмические танцевально-образные этюды. <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие перестроения: шеренга, колонка, линии, решетка, диагональ, круг, «змейка». - сужение круга, расширение круга.
3.	Разучивание танцев ко Дню Защиты детей, ко Дню России , ко Дню Любви, семьи и верности